

➤ PLANET 120' HT

L'IMPORTANZA

**PROSPETTIVE INSOLITE, MOBILI FIRMATI
SCELTE CONTROCORRENTE. IL 120' DI
NEW VERSILCRAFT È SIMBOLO DEL NUOVO
FUTURO DEL CANTIERE TOSCANO**

di **Valentina Scaglia**

È l'ultima creazione del cantiere New Versilcraft. Dopo il varo del primo esemplare, sono in costruzione altre unità. L'unità punta su concetti di design controcorrente, sia per gli interni sia per le linee esterne. Una barca nata per intero in Toscana, da un team sinergico che ha unito l'abilità e le competenze degli artigiani del cantiere e degli architetti dello Studio Neri, con carena e linee esterne sono firmati dallo Studio Clm Project di Viareggio. Materiali e linee collaudati, soluzioni e stili personali e su misura: è la formula di un 120' che cresce di 10 piedi rispetto al modello precedente, il 110, e che in più offre i volume abitabile dell'hard top, che rappresenta una novità per il



DELLA LUCE



Prospettiva libera, movimenti senza ostacoli. Living e ampio bar si fondono armoniosamente nella zona giorno del 120'.

E a collegare i due ponti principali la scenografica scala trasparente che permette il passaggio della luce naturale.

A lato lo yacht in navigazione, inconsueta la scelta della trimotorizzazione Caterpillar, dove è possibile navigare

a 12 nodi con il solo motore centrale, ottenendo un'autonomia davvero oceanica di 1.400 miglia marine.

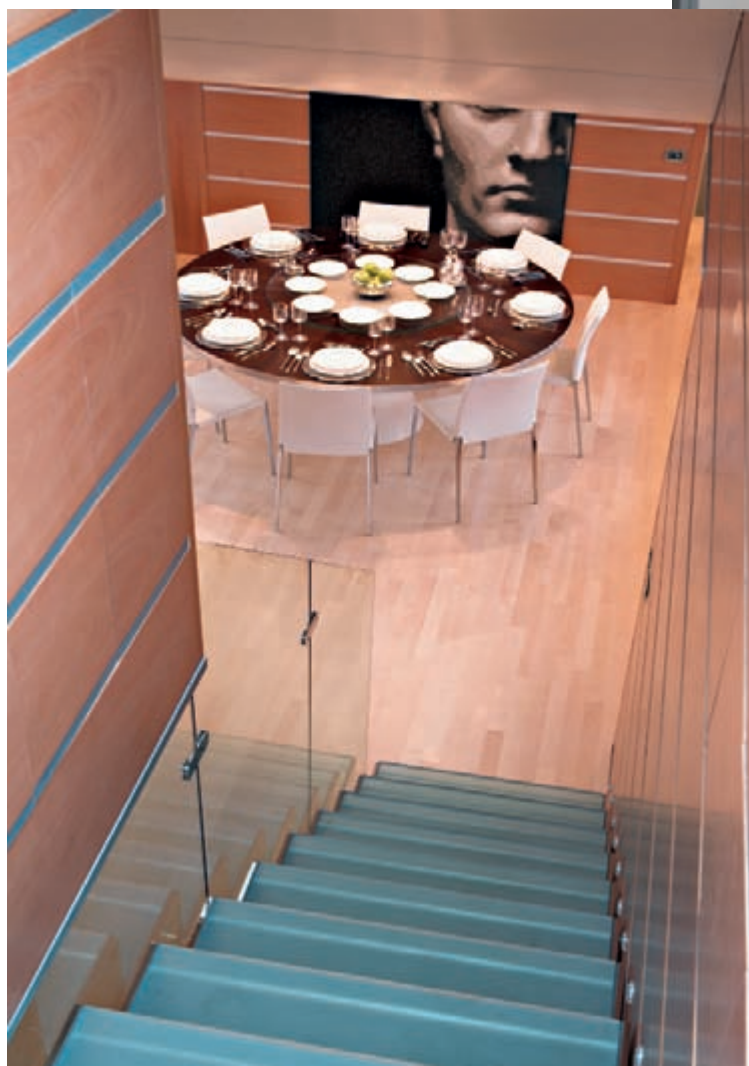
PLANET 120' HT



Informale ma non troppo l'area pranzo che sfoggia un tavolo rotondo per otto commensali, che gode di intimità grazie all'isolamento dalle altre cabine. Molto studiata la pannellatura a listoni orizzontali che si accompagna a mobili bassi. A sinistra, la linea pulita delle superfici vetrate e i passavanti verso prua sono ben protetti dalla battagliola inox.



➤ **AL CENTRO DEL COLPO D'OCCHIO IL MOSAICO DI BISAZZA. STUDIATE MORBIDEZZE COLORI TENUI FUGHE OTTICHE SONO STATI DECISI DA ANGELO NERI. CON IMBOTTITI FIRMATI**





marchio. Le soluzioni stilistiche mirano all'equilibrio e all'espressione dello stile contemporaneo senza dimenticare il comfort e l'eleganza. Al lavoro dei pezzi su misura eseguito dalle maestranze del cantiere è stato abbinato l'uso di pezzi d'arredamento di design con colori e materiali innovativi, conferendo agli interni una connotazione minimalista, ma senza esagerazioni verso il "senso di vuoto" che caratterizza molte unità odierne. Lo stile interno è stato quindi affidato alla penna di Angelo Neri, un architetto noto nel campo dell'edilizia, alla sua prima prova nel settore nautico. Su questa barca ha voluto da subito staccarsi dagli schemi consueti. Facendo leva sulle

prospettive e sulle fughe ottiche delle linee geometriche, ha creato effetti di leggerezza e di lunghezza oltre le dimensioni fisiche dei volumi disponibili. Il salone è quindi un open space che parte dal pozzetto e finisce contro un enorme mosaico formato Bisazza.

La scala, spesso un "elemento perturbatore" dell'equilibrio interno, qui è risolta ricorrendo al vetro trasparente per i gradini ed è chiusa lateralmente con una parete anch'essa di vetro. Luce e morbidezze studiate per il mobilio disegnato su misura, dove dominano imbottiti, colori panna, vetro sabbato, legni di tonalità chiare. Gli imbottiti sono di produzione Minotti,

5000

PLANET 120' HT

Zanotta e altri. I legni adottati per i living e per le quattro suite sono l'acero americano e il pero, quest'ultimo applicato anche alle pareti e abbinato a una fascia metallica che forma le prospettive.

L'hard top vuole essere un'estensione degli ampi spazi abitabili e ha un'area di circa 30 metri quadri che l'armatore può destinare a vari utilizzi: un panoramico living, il suo studio privato, oppure una sala da pranzo. Le ampie vetrate che lo circondano consentono una visione a 360° sul mare, e il tetto apribile è più simile a un lucernario. L'atmosfera generale è quella di un open space. Il concetto di fondo viene mantenuto

negli ambienti situati sul ponte principale, dove una superficie di circa 80 mq accoglie il salone e senza soluzione di continuità la zona bar e l'area pranzo.

Quello che nelle foto non si vede è il comfort di fondo dato da altri elementi: molta attenzione per l'isolamento acustico che garantisce quasi totale silenzio durante la navigazione, grazie a un particolare studio del reparto tecnico del cantiere.

Ma è in sala macchine che viene fuori la vera novità. È il sistema di propulsione long range. Lo yacht, equipaggiato con tre entrobordo Caterpillar C32 da





➤ **FORME
GEOMETRICHE
PER LE VETRATE
PERIMETRALI
DELL'HARD TOP
CON TETTO
APRIBILE.
È COME
ESSENZE
BASE L'ACERO
AMERICANO
E IL PERO**



Il ponte superiore gioca i suoi assi sulle grandi superfici vetrate e sul tetto apribile. La timoneria si fonde senza soluzione di continuità con un living arioso basato di divani color panna. Una separazione parziale è legata al movimento dello schermo piatto. A lato, le poltrone regolabili per pilota e copilota.



PLANET 120' HT



Colori tenui, pareti imbottite, illuminazione soft nella zona notte articolata su quattro suites. I bagni hanno lavandini a bacino, ampi specchi e radiatori scaldi asciugamani. Sopra, un angolo relax basato su divani a dormeuse.





PLANET 120

PROGETTO / DESIGN

Exterior design Clm Project, Viareggio - interior design Studio Neri Architetti, Viareggio.

DATI / DATA

Materiale di costruzione fibra di vetro
 construction fiberglass - lungh. ft / length overall
 m 36,25 - largh. max / beam m 7,20 - imm. / draft
 m 2,25 - disloc. a vuoto / displacement ton 110
 posti letto / accomodation 8 in 4 suites
 equipaggio / crew 6 - serbatoi acqua
 water tanks lt 3.500.

MOTORI / ENGINES

n. 3 Caterpillar diesel - mod. C32 Acert - potenza
 output 3 x 1.825 cv / hp - serbatoi carburante
 fuel lt 30.000 - riduttori / transmission Reintjes
 velocità massima dichiarata - maximum speed
 28 nodi / knots - di crociera / cruising speed 24
 nodi / knots - autonomia / cruising range 900 mg
 autonomia a 12 nodi con 1 solo motore / range
 with a single engine, 12 knots 1.400 mg.

INDIRIZZI / ADDRESS

Costruttore / shipyard New Versilcraft, via Aurelia
 Sud 316/A, Viareggio (Lu) Italy, tel. 0039 0584
 388275, fax 0584 385194, www.versilcraft.com

1.825 cavalli ciascuno, è in grado di viaggiare a una massima di 28 nodi e a una di crociera di 24 nodi, ma in alternativa può navigare 24 ore su 24 con il solo motore centrale, tenendo la velocità di crociera di 13 nodi, estendendo l'autonomia da 900 a 1.400 miglia.

Si esprime quindi pienamente sia nel regime planante sia nella navigazione dislocante: una doppia anima che consente navigazioni adattabili alle diverse situazioni. Il materiale di costruzione è la fibra di vetro rinforzata con materiali di prima qualità e secondo le regole e certificata dall'Ente di Classifica Italiano Rina. Croce di Malta. Lo scafo è stato testato presso il Vienna Model Basin per ottimizzare prestazioni e stabilità. La tradizione del marchio si basa su oltre 40 anni di esperienza e oltre 350 vari. Fondato nel 1964 a Viareggio, il cantiere ha lanciato imbarcazioni mai passate di moda. Modelli come il Mystere, Mirage, Vanguard, Phantom sono ancora ricercati e richiesti dal mercato. Dal 1998 il timone dell'azienda è passato a Andrea Pezzini, figlio del fondatore Marco Pezzini.

L'evoluzione recente riguarda la ricerca nella sempre maggior sicurezza, stabilità e comfort di navigazione: ma l'anima del cantiere è radicata in una solida tradizione artigianale. Ogni esemplare nasce come mezzo costruito su misura per una clientela selezionata.

Andrea Pezzini ha ereditato competenza e passione e ha dato un'impronta dinamica al management. E in vista degli impegni futuri sono pronti i nuovi capannoni di circa 4.200 mq., vicino al mare nella zona del porto di Viareggio.

Su questo yacht il garage è... un vero garage con tanto di vettura veloce, ideale per spostarsi nelle località costiere quando si arriva in porto.



THE IMPORTANCE OF LIGHT

UNUSUAL PERSPECTIVES, DESIGNER FURNITURE THAT BUCKS THE TREND. VERSILCRAFT'S LATEST 120' IS THE SYMBOL OF THIS TUSCAN YARD'S NEW FUTURE

Open views, free movement. The living and bar area blend into the day quarters'. A transparent companionway links the two main decks, allowing in all the daylight. Alongside, the yacht under way, with its unusual choice of three Caterpillar engines, making it possible to sail at 12 knots with just the central engine, achieving an ocean-going range of 1,400 nautical miles.

The dining area is informal and boasts a round table providing a space thanks to its isolation from the other cabins. The panelling with horizontal strips accompanying the low furniture provides a stylish touch. Left, the clean lines of the glazed surfaces and gangways leading forwards are well-protected by the steel handrail.

The 120' Hard Top is the latest creation from the New Versilcraft boatyard. Following the launch of the first example, further copies are under construction. The vessel makes use of design concepts that buck the trend, both as regards the interior and the exterior lines. Here is a yacht designed entirely in Tuscany by a close-knit team combining the skills and know-how of the yard's craftsmen and those of the architects of Studio Neri. The hull and exterior lines are by Studio CIm Project of Viareggio. The materials and lines are tried and tested, the solutions and styles personal and made to measure: this is the formula for the 120', which is 10' longer than the previous model, the 110, and also offers usable space on the hard top, which represents a new feature for the company. The stylistic solutions aim at balance and the expression of contemporary style without forgetting comfort and elegance. The use of made-to-measure pieces made in the yard is combined with designer furnishings of innovative colours and materials, imparting a minimalist look to the



interiors, although without that exaggerated "sense of emptiness" characterising many of today's vessels. The interior style has been entrusted to the pen of Angelo Neri, an architect noted in the building sector and here working on a boat for the first time. With this vessel, he immediately wished to break with custom. Using the perspectives and sight-lines of geometric lines, he has created effects of lightness and length that go beyond the physical dimensions of the volumes available. The saloon is an open space starting in the cockpit and ending against an enormous Bisazza mosaic. The companionway, often a "disturbing element" in the internal equilibrium, is resolved here by making use of transparent glass for the steps, and by enclosing it totally to one side, with a glass screen. Light and softness have been the main effects sought in the made-to-measure furnishings, in which dominate the colours of the soft furnishings: cream, etched glass, and light-coloured woods. The soft furnishings are by Minotti, Zanotta and others. The woods used for the living area and four suites are American maple and pearwood, the last used also for the panelling and combined with a metal band providing a perspective.

The hard top aims to provide an extension to the large living spaces and offers



an area of about 30 square metres, which the owner can use in several ways: a panoramic social area, a private study or a dining room. The large windows around it provide a 360° view over the sea, and the opening roof is like a skylight. The general atmosphere is that of an open space. The underlying concept has been kept in the spaces on the main deck too, with a saloon of about 80 square metres providing an open space including the bar and dining area. What the photographs cannot show is the comfort deriving from other elements: a high level of attention paid to the acoustic insulation ensuring almost total silence during navigation, thanks to special research effected by the yard's technical division. However, it is in the engine room



The upper deck makes full use of its large windows and opening roof. The wheelhouse leads directly to the airy living area based around cream-coloured sofas. A partial separation is offered by the moving of the flat screen. Alongside, the seats adjustable for the helmsman and assistant.

Vienna Model Basin to optimise performance and stability.

The tradition of the marque is based on over 40 years of experience and 350 launches. Founded in Viareggio in 1964, the yard has in the past launched yachts that have never gone out of fashion. Models such as the Mystere, Mirage, Vanguard, Phantom are still sought after by the market. In 1998, the directorship of the company passed to Andrea Pezzini, son of the founder, Marco Pezzini.

Recent developments concern the constant striving for even greater safety, stability and comfort under way, but the yard is solidly rooted in its craftsmanship skills. Every yacht is made to measure for a selected clientele.

Andrea Pezzini has inherited skills and a passion and given a young, dynamic stamp to the management. And with an eye on future commitments, new hangars of about 4,200 square metres have been readied near the sea in the port of Viareggio.

Soft colours, padded bulkheads, soft lighting in the sleeping quarters, divided into four suites. The bathrooms have generous washbasins, large mirrors and heated towel racks. Above, a relaxation area based around the dormeuse sofas.

In this yacht the garage is...truly a garage, with a fast car for moving around the coastal areas once in port.



that the true new feature appears. This is the yacht's long-range propulsion system. Equipped with three inboard Caterpillar C32s delivering 1,825 hp each, it is able to travel at a top speed of 28 knots and a cruising speed of 24 but, alternatively, it can also sail for 24 hours a day on just the central engine, maintaining a cruising speed of 13 knots and thereby extending the range from 900 to 1,400 miles. It is thus fully effective at both planing and displacement modes: a double soul enabling navigation adapting to different situations. The construction material is fibreglass strengthened with the finest materials and in accordance with the regulations and certification of the Ente di Classifica Italiano Rina, Croce di Malta. The hull has been tested at the

A BISAZZA MOSAIC AT THE CENTRE OF THE VIEW.
CAREFULLY PLANNED SOFT COLOURS ALONG THE
SIGHT-LINES HAVE BEEN PLANNED BY ANGELO NERI.
GEOMETRIC FORMS FOR THE OUTER WINDOWS OF
THE HARD TOP, WITH OPENING ROOF

